

Grille d'analyse d'un film / SCA 7

Analyse de la notice documentaire

Titre (original / documentaire) Durée	Original : Étapes vers la victoire, n° 2. Donné par les documentalistes : Débarquement en Provence. Durée : 2'56''.
Qui a pris l'image : opérateur officiel, caméraman amateur... Si caméraman officiel : qui est le commanditaire.	Caméraman du SCA (réal. Pierre Poutays) : caméraman militaire qui suit les troupes. Les commanditaires sont les FFL qui suivent la 3 ^e DIA (division d'infanterie algérienne) et la 1 ^{re} DFL (division française libre).
Où et à quelle date ce film a-t-il été tourné ?	La notice indique que les images du débarquement sont issues de tournages d'entraînement de 1943 ou 1944 et que la prise du bunker est une reconstitution de janvier 1945.
Les images ont-elles été diffusées au public à l'époque ? Sinon, il s'agit d'images inédites dites « épreuves de tournage » ou « rushes ».	Oui -> c'est donc un film monté, réfléchi par un auteur et son commanditaire (ici, l'armée française).
Si oui, la date de diffusion correspond-elle à celle de tournage ? Si non, quel écart y a-t-il ? Que peut-on en déduire dans un premier temps ?	En 1945, il s'agit d'une rétrospective (en deux films) de la victoire contre les Allemands. Le délai est court après la victoire du 8 mai, cependant, c'est un film à vocation glorificatrice.
Visionnage du film (première fois) : analyse générale.	
Quels sont les éléments principaux du film ? personnages, personnalités, événements, sons...	Débarquement, barges, commandos d'Afrique, explosions, prisonniers allemands, général de Lattre, char Sherman, aviation. Sons de tirs (le volume des bruitages augmente progressivement), musique victorieuse.
Visionnage du film (seconde fois) : analyse dans l'optique du concours.	
Quel(s) fait(s) historique(s) sont présentés ?	Ici, indices indirects : « pins » « Saint-Tropez » Débarquement sur les côtes Varoises le 15 août.
Quels commentaires sont faits ?	Les commentaires mettent en avant tous les sens du spectateur : champ lexical de l'odorat, de la vision, du toucher et l'ouïe est sollicitée par les bruitages. Vocabulaire militaire (armée, tir de barrage, opération, troupes, commandos...) et matériel (mortiers, Sherman, Piper L4) -> beaucoup d'énumération. Répétition de France, français... (7 occurrences). Mise en avant de l'Empire (commandos africains). Vocabulaire de la rapidité (bientôt, action, rapidement, immédiatement, jaillir, saupoudrer...) et du nombre (foule, ruisseler, ne cessent d'affluer). Vocabulaire emprunté aux nazis : camp de concentration, espace vital...
Quels sons sont utilisés ? Quel(s) effet(s) produisent-ils ?	Bruitages de tir : impression d'action, d'une attaque. Montée progressive du volume sonore. Remplacement progressif du bruitage par la musique.
Quels symboles sont utilisés ? Dans quel but ?	Soldats qui vont de la droite vers la gauche à la fin. Borne kilométrique.
Comment est construit le film (tension dramatique, montage rapide, plans longs...) ?	Le film peut être divisé en deux parties : - le débarquement avec les commandos et la prise du bunker (montage rapide, caméra en mouvement) ; - le « gros des troupes » (plans fixes, un peu plus long).
Quelle est la position du spectateur ? Quel(s) effet(s) sont provoqués ?	Partie 1 : immersion du spectateur dans la mission. Partie 2 : temps de l'attente, le spectateur observe avec les hommes embarqués avant de débarquer sur le sol français avec le gros des troupes.